LITERARY DLCIAN

A HALF YEARLY E-MAGAZINE

VOL.4, ISSUE.1

(JANUARY-JUNE,2026)

PUBLISHED BY: DISPUR LAW COLLEGE

DISPUR LAW COLLEGE

TRIBUTE TO THE MUSICAL LEGEND

ZUBEEN GARG

We pay our sincere tribute to late Zubeen Garg, the great singer musician, heart throb of Assam.

May his soul rest in peace!

Legends never die ...

LITERARY DLCIAN

A HALF YEARLY MAGAZINE OF DISPUR LAW COLLEGE

FACULTIES IN-CHARGE

DR. JINTU BORAH, Assistant Professor(English)
Dispur Law College

DR. CHANDAMITA SARMA,
Assistant Professor(Law),
Dispur Law College

VOLUME 4, ISSUE 1

JANUARY-JUNE,2026

DISPUR LAW COLLEGE
AFFILIATED TO GAUHATI UNIVERSITY
&
RECOGNISED BY BAR COUNCIL OF INDIA (BCI)
DHARMANANDA DAS AVENUE,
DISPUR,LAST GATE, 781006,ASSAM, INDIA
VISIT: WWW.DISPURLAWCOLLEGE.ORG

INDEX

PARTICULARS	PAGE NO.
1.Editorial Board	6
2. About the DLC Literary Club & E-magazine	7
3.Greetings from the Principal's Desk	8
4.Greetings from the Vice-Principal's Desk	9
5. Message from Faculties-in-charge	10
6. Message from Technical Editor	11
7. Pen of the Student Editor (English)	12
8.Pen of the Secretaries (Assamese)	13
9.Message from Guest Reader	14

Designing & Technical Editing by:

Ms.Pallavi Neog,

(Librarian, DLC)

CONTENTS

ENGLISH SECTION

POEM

TITLE	AUTHOR	PAGE NO
1. Touch me not	TAIBAH HUSSAIN	31
2. THAT'S ME!	RIMA DEY	32
3. BELIEVE IN ONESELF	RIYA JHA	33
4. WHEN ZUBEENDA'S SONG STILLED	JAHANARA BEGUM	34
5. I'M IN LOVE WITH MY OWN DESTRUCTION	Paramita Paul	35 - 36
6. Then Again, I Found Myself	Umme Salmah Hussain	37

ARTICLES

1. Power of mind in students life by Bhagabat Pritam Choudhury — 39
2. How to Study for the Exams WelL by Dr Jintu Borah — 40
3. Cinematic Jurisprudence : The Law on the Screen by Harshit Ranjan Das — 41
4. Kati Bihu by Roannit Sharma — 42
5. Air Pollution in India: A Review by Sharmistha Borah — 43-45

ART GALLERY

1. Art by: PUSPA SUBBA, BA. LLB 5 th Sem — 47
2. Art by: Jyotishmita Talukdar, BA. LLB 10th Sem — 48
3. Art By: Ruchika Priyam , B.A.LL.B 5th sem — 49
4. Art By: Pritikarna Baroi , B.A LL.B — 50
5. Art by: Ankita Sharma, LL.B. 6th Sem — 51

EVENT GALLERY

EVENT GALLERY — 52-53

অসমীয়া বিভাগ সূচীপত্ৰ

বিশেষ সাক্ষাৎকাৰ

বিশেষ সাক্ষাৎকাৰ	পৃষ্ঠা
অসমৰ প্ৰখ্যাত কবি নীলিম কুমাৰ দেৱৰ	১৭-১৮

কবিতা

শিৰোনাম	লেখক	
১. ড• ভূপেন হাজৰিকা	ড•জিণ্টুমনি বৰা	১৯
২. গন্ডি দা তুমি ক'ত?	উম্মি ছালমাহ হুছেইন	২০
৩. তেতিয়া সৰু মই	তৃষ্ণা কলিতা	২১
৪. জোনাক	ভূমিকা দাস	২২
৫. শিলৰ কলিজা বিচাৰি	প্ৰাণদ্বীপ চেতিয়া	২৩
৬. অচিন ঠিকনা	উপাসনা কলিতা	২৪-২৫

প্ৰবন্ধ

১. স্নেপশ্বট	পম্পী কলিতা	২৭
২. অধিবক্তা: ক'লাকোটৰ বগা সত্য	তাৰিকুল ইছলাম	২৮
৩. সমাজত বিশ্ব স্বাস্থ্য প্ৰয়োজনীয়তা	তৃষ্ণা কলিতা	২৯

DISPUR LAW COLLEGE

EDITORIAL BOARD

LITERARY DLCIAN: A half yearly E-MAGAZINE of Dispur Law College, published by Dispur Law College, Dispur, Last Gate.

Copyright : Principal, Dispur Law College, Dispur, Guwahati

ADVISORS:

1. Dr. Gargi Dutta Paul, Principal, Dispur Law College
   Contact No: 9864088581
   Email-id: gargiduttapaul2012@gmail.com

2. Dr. Swapna Manindra Nath Deka,Vice- Principal, Dispur Law College
   Contact No:9435303543
   Email id: dekaswapna@gmail.com

FACULTIES-IN-CHARGE:

1. Dr. Jintu Borah, Assistant Professor (English), Dispur Law College
   Contact No: 9954688828
   Email id: jintuborah1@gmail.com
2. Dr. Chandamita Sarma, Assistant Professor (Law, Dispur Law College
   Contact No: 8486764679
   Email id: sarmachandamita88@gmail.com

TECHNICAL EDITOR:

1. Ms. Pallavi Neog, Librarian, Dispur Law College
   Contact No: 9706442210
   Email id: plbneog123@gmail.com

STUDENT-EDITORS OF THE ENGLISH SECTION:

1. Ankita Sharma,LL.B. 6th Sem
2. Paromita Paul, B.A. LL.B. 6th Sem
3. Harshit Ranjan Das, LL.B. 2nd Sem

STUDENT-EDITORS OF THE ASSAMESE SECTION:

1. Ummey Salmah Hussain, B.A. LL.B. 8th Sem
2. Roannit Sharma, B.A.LL.B. 8th Sem
3. Trishna Kalita B.A.LLB. 6th Sem

ABOUT THE DLC LITERARY CLUB & E-MAGAZINE

DLC Literary Club is a literary group which was formed in 2021 in order to enhance the writing skill of the students. There are two faculties-in-charge namely Dr. Jintu Borah and Dr. Chandamita Sarma to guide the students. The club meetings were held in online mode during pandemic and lockdown period. However, now meetings are held in offline mode. Students can recite their own writing in the literary meet. It will develop their presentation skills and build up their confidence.

Till now we are able to publish one introductory issue and three volumes of the online magazine 'Literary DLCIAN' fromthe club. First issue was inaugurated by veteran journalist and writer Smt. Indrani Rai Medhi and the second issue was inauguratedby Dr. Kuladhar Saikia, the President of Asom Sahitya Sabha.

The committee is formed as follows-

Two faculties-in-charge namely- Dr. Jintu Borah and Dr. Chandamita Sarma

One Technical editor- Ms. Pallavi Neog

1.Two student editors for English Section- Ankita Sarmah, Harshit Ranjan Das & Paramita Paul

2. Two editors for Assamese Section- Umme Salmah Hussain ,Roannit Sharma & Trishna Kalita

3. Twenty active members

4. More than 100 general members

Student committee members are changed from time to time as some of them have passed out from college. At present there are more than one hundred and fifty total members. Editors and sub- editors are there to edit the writings and finally the faculties-in-charge correct the writings and send to the Technical Editor for final makeover of the magazine before uploading them on the internet.

Some of the active committee members at present are Ummey, Ankita, Harshit, Priya, Alok, Baracha, Karishma, Bibha, Snata, Niki, i, etc. We have been publishing bilingual online magazine (Assamese & English) from the year 2021. In the online magazine we publish the writings of the students, faculty members, administrative staff, ex-students and also from guests. We take the privilege to announce that the 1st issue of Volume.4 of the online magazine will be published in the month of June this year.

GREETINGS FROM THE PRINCIPAL'S DESK

I welcome all the readers of Literary DLCIAN , Vol.4 Issue -1. This magazine is the reflection of the imagination and creativity of the young minds of Dispur Law College. It gives a window to understand the youth and their dreams. I hope you enjoy the e-magazine.

Regards

Dr. Gargi Dutta Paul
Principal
Dispur Law College

DISPUR LAW COLLEGE

GREETINGS FROM THE VICE-PRINCIPAL'S DESK

Greetings! Congratulations on the publication of Literary DLCIAN ; Vol 4; Issue-1. The magazine is a store house of poems; short stories; articles and creative writing. May it carry forward the legacy of this prestigious institution of inspiring the creative skills of its students and faculties and others.

Best wishes to the entire team.

Dr Swapna Manindranath Deka
Vice Principal ,Dispur Law College

DISPUR LAW COLLEGE

MESSAGE FROM FACULTIES-IN-CHARGE

There is a proverb-'Better late than never.' The publication of Literary DLCIAN is discontinued last year. However, the effort to revive it continues. And our dear students make it possible to publish again. The support of Dr Gargi Dutta Paul, principal, DLC and the support of the vice-principal, Dr Swapna Manindranath Deka is always our strength. Our students occasionally send their writes-up in the WhatsApp group which we edit and finally our technical editor, our librarian Ms Pallavi Neog designs them and gives the shape of the e-magazine.

Literature is a mixture of feeling and thought of heart and mind. To write something in a literary genre one has to know the art. To impart how to write poetry and to understand poems we approached the renowned poet, Mr Nilim Kumar. His brief but insightful, thought provoking interview is published in this issue.

We hope the issue of this e-magazine will inspire all the students of DLC. We also hope that our authority, faculties, staffs and our students will read it and will support us in future.

As it will be published in our digital library, so we do hope that it will reach wide range of readers. We expect your support and suggestions to improve it in future.

Thank you.

Jintu Borah

Dr Jintu Borah,
Faculty-In-Charge of
English Section
Dispur Law College

Chandamita Sarma

Dr. Chandamita Sarma
Faculty-In-Charge of
Assamese Section
Dispur Law College

MESSAGE FROM TECHNICAL EDITOR

Dear Literary DLCIAN,

I congratulate all the members of the DLC Literary Club for taking the pain and interest in bringing out the Vol.4, Issue.1 of the Literary DLCIAN e-magazine. As the Technical Editor and designer of the E-magazine I bestow my wishes for many more such issues to come.

With Regards

Ms.Pallavi Neog
Librarian
Dispur Law College

DISPUR LAW COLLEGE

Message from Student Editors' Pen of the English Section

ANKITA SHARMA
LL.B 6TH SEM

PAROMITA PAUL
B.A. LL.B. 6th SEM

HARSHIT RANJAN DAS
LL.B. 4TH SEM

"Alone we can do so little; together we can do so much." – Helen Keller

As the Student Editor of our e-magazine, it is both an honour and a privilege to present this edition to all our readers. This platform is not just a collection of articles, but a reflection of the creativity, ideas, and voices that define our student community. Every piece featured here carries a unique perspective, be it thought-provoking, inspiring, or simply a celebration of talent. This magazine stands as a testament to the power of expression and the importance of sharing our stories. We would like to extend our heartfelt gratitude to all the contributors, editors, and team members whose dedication and effort made this possible. Your passion continues to shape this platform into something meaningful and impactful.

As you turn these pages, I hope you find not just words, but connections, inspiration, and a sense of belonging.

Happy reading!

DISPUR LAW COLLEGE

সম্পাদকৰ কলমেৰে....

Ummey Salmah Hussain
B.A. LL.B. 8TH SEM

Trishna Kalita
BALLB 6th Sem

Roannit Sharma
BALLB 8 th Sem

সম্পাদকীয় কলম: জ্ঞান, সৃজনশীলতা আৰু চিন্তাৰ মুক্ত প্ৰকাশৰ অন্যতম মাধ্যম হৈছে আলোচনী। শিক্ষাৰ্থী জীৱন কেৱল পাঠ্যপুথিৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নহয়, ই হৈছে আত্মপ্ৰকাশ, অনুসন্ধান আৰু সৃষ্টিৰ এক অবিৰাম যাত্ৰা। এই যাত্ৰাৰ সংগী হিচাপে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অনলাইন আলোচনী এক মূল্যৱান পদক্ষেপ। বৰ্তমানৰ ডিজিটেল যুগত তথ্য আৰু জ্ঞানৰ আদান-প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত অনলাইন মাধ্যমৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। সেই উপলব্ধিৰে আমাৰ এই প্ৰয়াস, য'ত শিক্ষাৰ্থীসকলৰ সৃষ্টিশীল চিন্তা, সাহিত্যিক প্ৰতিভা আৰু নৱীন দৃষ্টিভংগীৰ এক সজীৱ প্ৰতিফলন দেখা যায়। কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ, ভ্ৰমণ কাহিনী, সমসাময়িক বিষয়ৰ ওপৰত মতামত , প্ৰত্যেকটি লেখাই একোটা স্বতন্ত্ৰ কণ্ঠস্বৰ, একোটা নতুন চিন্তাৰ দুৱাৰ মুকলি কৰে।

এই আলোচনী কেৱল লেখাৰ সংকলন নহয়, ই আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ সাংস্কৃতিক আৰু বৌদ্ধিক পৰিচয়ৰ এক জীৱন্ত দলিল। ইয়াৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে নিজৰ অনুভৱ, স্বপ্ন আৰু চিন্তাধাৰাক বৃহত্তৰ সমাজৰ আগত উপস্থাপন কৰাৰ এক সুন্দৰ সুযোগ লাভ কৰিছে।

এই প্ৰকাশন সফল কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়োৱা সকলো শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, সম্পাদকীয় সমিতিৰ সদস্য আৰু লেখকসকললৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আশা কৰোঁ, এই আলোচনী পাঠকমহলৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰাৰ লগতে আগন্তুক দিনবোৰতো সৃষ্টিশীলতাৰ নতুন দিশ উন্মোচন কৰিব।

সকলো পাঠক-পাঠিকালৈ আন্তৰিক শুভেচ্ছা আৰু শুভকামনা।

ধন্যবাদেৰে।
জয়তু দিছপুৰ আইন মহাবদ্যালয়।

উম্মি ছালমাহ হুছেইন (সাহিত্য সম্পাদক)

ৰণিত শৰ্মা (উপ- সম্পাদক)
তৃষ্ণা কলিতা (উপ- সম্পাদক)

DISPUR LAW COLLEGE

Greetings from Guest

I am happy to know that the DISPUR LAW COLLEGE is going to publish an E-MAGAZINE by utilizing their own resources and talents of the students .I extend my sincere best wishes to all the students for their initiative in planning to publish an E- MAGAZINE . A college magazine is like a mirror which reflects the true picture of the college. This endeavor is a wonderful platform to showcase your talent , creativity and intellectual expression . May your efforts be rewarded with great success and appreciation . The college magazine definitely encourage the students the art of writing which will help the students by having a positive impact in their future career as Advocates.

I wish the success of the students and the college authority for such initiatives to publish the same .

Regards,

Hasibur Rahman
24/4/26

Mr. Hasibur Rahman
Senior Advocate,
Gauhati High Court,
Guwahati, Assam.

DISPUR LAW COLLEGE

অসমীয়া শিতান

DISPUR LAW COLLEGE

কবিতা

DISPUR LAW COLLEGE

পাতনি:

ডিশপুৰ আইন মহাবিদ্যালৰ প্ৰকাশ পাবলগীয়া বৈদ্যুতিক আলোচনী, "লিটাৰেৰী দিএলচিয়ান (Literary DLCIAN,)" বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপযোগী হোৱাকৈ এটি চমু সাক্ষাৎকাৰ গ্ৰহণ কৰিছিলো অসমৰ প্ৰখ্যাত কবি নীলিম কুমাৰ দেৱৰ পৰা।

এই আলোচনীখনৰ তত্ত্বাবধায়ক সহ- অধ্যাপক ড° জিন্টুমনি বৰাৰ লগত এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ তথা এই আলোচনীৰ এজন অন্যতম সম্পাদক শ্ৰী ৰণিত শৰ্মাই এই সাক্ষাৎকাৰটি তেখেতৰ নিজ বাসগৃহত ৮/৪/২০২৬ তাৰিখে গ্ৰহণ কৰে।

প্ৰশ্নঃ১/ নতুনকৈ কবিতা লিখা সকলে কেনেদৰে কবিতা লিখিব?

উত্তৰ: প্ৰথমে কবিতা লিখিলে আৱেগত লিখা হয়, সেয়া কেঁচা হয়। সৃষ্টিশীল কাম কৰাৰ এটা আৱেগ থাকে। কেঁচা খিনি ভালদৰে নিৰ্মাণ কৰিব লাগিব। অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তেওঁ আগবাঢ়ি যাব লাগিব। তেওঁ যদি কাৰোবাৰ কবিতা পঢ়ি ভাল পায়, আকৰ্ষিত হয়, তেওঁৰ বাৰে বাৰে পঢ়িবৰ মন যায় আৰু তেওঁ কবিতা প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছে বুলি জানিব লাগিব আৰু এনেদৰে আগবাঢ়ি যাব।

DISPUR LAW COLLEGE

প্ৰশ্নঃ২/ কবিৰ জন্ম হয় নেকি?
উত্তৰঃ কবি জীৱনানন্দই কৈছিল সকলো কবি নহয়, কেও কেও কবি হয়। বহুতে স্বীকাৰ কৰে যে কবিৰ জন্মহে হয়।

প্ৰশ্নঃ৩/ নীলিম কুমাৰ ছদ্ম নামে আপোনাক সহায় কৰিছে নে ?
উত্তৰ: হয় , দেউতাৰ ভয়ত প্ৰথমে কবিতা খিনি লিখোঁতে ছদ্ম নাম ব্যৱহাৰ কৰিছিলোঁ। মোৰ পৰিচয় লুকুৱাই কবিতাখিনি প্ৰকাশ হোৱাত সুবিধা হৈছিল।

প্ৰশ্নঃ৪/ অসমৰ প্ৰখ্যাত আলোচনী , বাতৰি কাকত সমূহত নতুন কবিৰ কবিতা প্ৰকাশ কৰা টান। এই সম্পৰ্কে কিবা কব নেকি?
উত্তৰ: নতুন কবি সকলে নিজৰ কবিতা লিখা এৰিব নালাগে। যদি প্ৰকাশ নহয় তেতিয়াও নিজাবীয়াকৈয়ে কিতাপ হিচাপে প্ৰকাশ কৰিলেও আনৰ দৃষ্টি গোচৰ হয়। মোৰ নিজৰ প্ৰথম কিতাপ খনো পুৰি পেলাইছিল। মই হতাশ নহৈ আৰু দুগুণ উৎসাহেৰে লিখি গৈছিলোঁ। ভাল কবিতা লিখিলে কোনেও প্ৰকাশ নকৰাকৈ নাথাকে। তাৰ কাৰণে নিজক সমৰ্থ কৰি তুলিব লাগিব ...

প্ৰশ্নঃ৫/ বৰ্তমান কবিতাসমূহ ইমান টান কিয়?
উত্তৰঃ কবিতাসমূহ আগৰ দৰে নাই, নতুন ৰূপ পাইছে। সেইবাবে টান হৈছে। এই লৈ গোটেই বিশ্বজুৰি চৰ্চা অব্যাহত।

প্ৰশ্ন:৬/ বৰ্তমান কবিতাত কি বিষয়ত গুৰুত্ব দিব লাগিব ?
উত্তৰ: বৰ্তমান কবিতাত ভাষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব। বিষয় বস্তুৰ বিচিত্ৰতাৰ আৰু ভাৱনাৰ বিশালতাৰ কথা উপলব্ধি কৰিব লাগিব।

প্ৰশ্ন: ৭/নতুন কবিলৈ কি পৰামৰ্শ আগবঢ়ায় ?
উত্তৰ: নতুন কবিয়ে লিখি যাওক। নিজৰ প্ৰতিভা এদিন নহয় এদিন প্ৰকাশ হ'বই। তেওঁলোকে অধ্যয়ন আৰু অনুশীলনেৰে লিখি গৈ থাকক।

ধন্যবাদ ছাৰ!!
স্বাগতম!!

DIGPUR LAW COLLEGE

ড• ভূপেন হাজৰিকা

(ড• ভূপেন হাজৰিকা দেৱৰ পুণ্য তিথি উপলক্ষে)
ড•জিণ্টুমনি বৰা

অসমৰ আকাশত জিলিকিছিল
এটি ভোটা তৰা
যি জিলিকাইছিল লুইতৰ দুই পাৰ,
যাৰ জিলিকনি বিয়পি পৰিছিল পৃথিৱীৰ সকলোতে,
সংগীতৰ সুধা পান কৰি
নিৰ্বলী জনেও পাইছিল
জীৱন সাগৰ পাৰ হোৱাৰ বল।
হে ' নমস্য পুৰোধা,
তোমাক একে মুখে ভাল পায় সবে
অজৰ অমৰ গীতৰ জৰিয়তে।
অসমী আইৰ চোতাল কৰিলা
সমন্বয়ৰ ভূমি,
গালা গীত কোনো সেনা বীৰৰ মৰ্ম বেদনা বুজি,
দুখীয়াৰ দুখ বুজি গীত ৰচি গলা
শঙ্কৰ মাধৱ গুৰু দুজনাৰ
গুণ গৰিমাৰে,
জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু বিষ্ণু প্ৰসাদৰ
আশীৰ্বাদেৰে
অসমীয়া জাতিক
দিলা বল
লুইতৰ তলবল সোঁত
তোমাৰ দৃষ্টিত
গঢ়ি আছে অসমীয়া জাতি।
দেশ আৰু দেশান্তৰতো
দি গলা
মানৱতাৰ গান
সঞ্জীৱনী সুধা ঢালি।

DISPUR LAW COLLEGE

গন্ডি দা তুমি ক'ত?

উন্মি ছালমাহ হুছেইন
বি. এ. এল এল. বি. সপ্তম ষান্মাসিক

গন্ডি দা...
চোৱা তোমাৰ বাবে ইমানবোৰ মানুহ ৰৈ আছে,
কেৱল মাথোঁ এইষাৰ কথা শুনাৰ বাবে,
যে তুমি উঠি ক'বা...
"মই যোৱা নাই নহয় এতিয়াও, আছোঁ তহঁতৰ লগত"

কিন্তু জানো এয়া সম্ভৱ?
তুমি এ তো কৈছিলো,"মোৰ কোনো জাতি নাই,
মোৰ কোনো ধৰ্ম নাই",
আৰু চোৱা আজি তোমাৰ কাষত গোটেই অসমবাসিয়ে চকুলো টুকিছে।
তুমি এ আমাক শিকাই থৈ গ'লা,
ধৰ্ম, জাতিৰ ভেদাভেদ নকৰি আগবাঢ়িবলৈ ।
চোৱা আজি তুমি বিচৰা দৰেই সকলোবোৰ হৈছে। সকলোবোৰ আজি তুমি কল্পনা কৰা পৃথিৱীখনৰ দৰেই হৈছে।
এবাৰ এখন সংগীতানুষ্ঠানও কৈছিলা,
"মই মৰিলে গোটেই অসমত "মায়াবিনী গানটো বাজিব লাগিব।
আৰু সঁচাকৈয়ে তোমাৰ কথাষাৰৰ আখৰে আখৰে পালন হৈছে।

তুমি সকলোৰে ঘৰত নিজৰ ঠাই কৰি থৈ গ'লা।
দেখে আজি তুমিবিহীন সকলোৰে ঘৰ উকা।
পৰক কেনেকৈ আদৰি ল'ব লাগে আমাক শিকাই গ'লা।
কিন্তু আমাক এইটো শিকাই নগ'লা যে,
ভূমিবিহীন কেনেকৈ আমি থাকিম।

সঁচাকৈয়ে গন্ডি দা....
সকলোবোৰ যেন নিঠৰুৱা হৈ পৰি আছে।
কেৱল মাথোঁ তোমাক এবাৰ চাবলৈ।
তোমাৰ সেই ধেমেলীয়া কথাবোৰ শুনিবলৈ।
তোমাৰ গান শুনিবলৈ।

তুমি কেতিয়াবা জোনাকৰ দৰে আহিলা,
আৰু কেতিয়াবা বৰষুণৰ দৰে গ'লা।
তুমি সদায় অমৰ হৈ আমাৰ মাজত থাকিবা।

DISPUR LAW COLLEGE

তেতিয়া সৰু মই

তৃষ্ণা কলিতা
বি.এ. এল এল. বি.ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

সৰুতে চিন্তা সংসাৰৰ মায়া
বুজিছিলোঁ জানো ?
ৰাতিপুৱা সূৰ্য উদয় হোৱাৰ পৰা
অস্ত যোৱালৈ
কেৱল খেলা আৰু
খেলা।
কেতিয়াবা ঘৰ ঘৰ
কেতিয়াবা গছৰ পাতখিলাকে
পইচা বনাই
কিনা বেচা
খেলৰ মেলা
গধূলি দমকলৰ পাৰত বহি
বন্ধুৰ লগত গা ধোৱা
লেম্পৰ পোহৰত
চোতালত বহি
জোনাকী আকাশখনলৈ চাই
আবুৰ সাধু কথা
এন্ধাৰত জোনাকী পৰুৱা
বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱা
আইতাৰ মুখৰ চোবাই থকা
তামোলৰ সোৱাদ
জিভা ৰঙা পৰি যোৱা
আৰু! আৰু একো নাই
নিশাৰ টোপনিত লালকাল মই।

DISPUR LAW COLLEGE

জোনাক

ভূমিকা দাস
এল এল.বি. প্ৰথম ষান্মাসিক

এচেৰেঙা জোনাক জিলিকিছে
মোৰ চোতালত তুমি জিলিকাৰ দৰে

জোনাকত গছৰ সেউজীয়া বোৰ
দেখিছোঁ সিদিনা
তোমাক দেখাৰ দৰে এনে লাগিছে
তুমি যেন জোনাক হৈ আহিছা
মোৰ চোতালত মোৰ কবিতা শুনিবলে
তুমি যদি জোনাক হৈ
জিলিকা মোৰ চহৰত কি
প্ৰয়োজন সুৰুজৰ.....
তোমাৰ হাঁহিটি যদি জোনাক হৈ জিলিকে
হেঁপাহত কি প্ৰযোজন বৰষুণৰ
বাহিৰত ওলাই দেখিছোঁ এন্ধাৰ
ভয়ত কম্পায়িত এটি সৰু চিঞৰৰ হঠাৎ
প্ৰহেলিকাৰ দৰে নামি আহিল জোনাক
হেঁপাহৰ জোনাক
এই জোনাকতেই কবিতা লিখিছোঁ
জোনাকতেই নিজক পাহৰিছো
আৰু জোনাকতেই নিজক বিচাৰি আছো
থাকাচোন মোৰ চোতালৰ অন্তহীন
জোনাক হৈ আদি কাললৈ...।

DISPUR LAW COLLEGE

শিলৰ কলিজা বিচাৰি

প্ৰাণদ্বীপ চেতিয়া
এল এল.বি. প্ৰথম ষান্মাসিক

মোৰ মনটো শিল হোৱা হলে
তাচ্ছিল্য বোৰ হেলাৰঙে
কোবাল নদীৰ সোঁতত
উটুৱাই দিব পাৰিলো হেঁতেন

শিলবোৰৰে ভাল
বিষাক্ত শেলুৱৈয়েও কাবু কৰিব নোৱাৰে
তাৰ বুকুৰ বাটেৰে
ভৰ যৌৱনা নদীয়ে বাট বোলে

শিলে শিলে ঠেকা খাই
ৰূপালী ঢৌৱে নাচে
ধৈৰ্যৰে সিহঁত খোপনি পুতি বহে
মন বননিত মোৰ মনোবল বাঢ়ে

চুই চাৱলৈ মন তাৰ কঠিন কলিজা
বুজিব পাৰিলো পাৰ্থক্য মাখোঁ এটাই
মই তেজ মঙহৰ
সি কঠিনত কৈও কঠিন
অগ্নি শিখাৰে আনৰ কলিজা
দহন কৰা জনৰ দৰে__

DISPUR LAW COLLEGE

অচিন ঠিকনা

(মহানায়ক জুবিন গাৰ্গৰ সোঁৱৰণীত)

উপাসনা কলিতা
বি.এ. এল এল. বি. প্ৰথম ষান্মাসিক

হে মহান আত্মা,
তোমাক হে প্ৰণাম;
লক্ষাধিক হৃদয়ত
হাহাকাৰ তোলপাৰ লগাই,
পুষ্প মন্ডিত শীতল আসনত,
ৰজাৰদৰে বুকু
ওফোন্দাই...
জিৰনী ল'লা।
জগাই দিব বুলি
বিশ্ববাসীক বজ্ৰসুৰত কৈ গলা............ 'অই,
ভহতে মোক নজগাবি
মই অলপ শুই লও।'
তোমাৰ প্ৰতিটো কথাত,
তোমাৰ প্ৰতিটো
গীতত আছিল,
সংসাৰৰ প্ৰকৃত সত্য।
তুমি আছিলা ঈশ্বৰৰ সন্তান,
প্ৰকৃতিৰ হৃদয়ৰ স্পন্দন।
অনন্ত ধামলৈ তুমি বাৰু কোনটো বাটেৰে গলা?
তুমি চোন কৈছিলা
বাটৰ শেষত ৰৈ থাকিবা বুলি।
তুমিয়েই কৈছিলা তোমাৰ নামৰ অৰ্থ
ঈশ্বৰে লৈ ফুৰা তৰোৱালখনেই তুমি
বুলি কৈছিলা।

DISPUR LAW COLLEGE

বিক্সাৱালা, ঠেলাৱালাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি
প্ৰকৃতিৰ সকলো তোমাৰ
বন্ধু বুলি দাবী কৰিছিলা।
তুমি আছিলা সিংহপুৰুষ,
বাঘৰ পোৱালীক
বুকুৰ মাজত আশ্ৰয় দিয়া
তুমি যেন এক নিৰ্ভীক,
নিৰ্মল তান্তৰৰ স্ৰষ্টা।
প্ৰচন্ড ধুমুহাত তিতি বুৰি ধাৰাশায়ী হোৱা
তোমাৰ পৰশত সুস্থ হোৱা
সেই' মধুসুদন' ক তুমি
আজি কিয় এৰি গ'লা?
পথৰ দাঁতি অজস্ৰ
বন্তিৰ পোহৰত
জিলিকি থকা তোমাৰ ফটোখনিলৈ
চাই চাই চকুলো টোকে
মধুসুদনে।
উদাসিনীয়ে আকৌ তোমাক বিচাৰিয়েই গ'ল
তুমি যোৱা বাটেৰে।
কিজানি কৰবাত
তোমাৰ কান্ধত বহি দুটা মান মাছ
খাবলৈ পায়েই।
তুমিয়েই কৈছিলা
আকাশত উৰি ফুৰিবৰ,
সাগৰ ভলিত শুবলৈ মন,
তুমি মুক্ত, তুমি সঁচাকৈয়ে মুক্ত ৰামধেনু।
প্ৰকৃতিৰ লগত তোমাৰ উষ্ম সানিধ্যৰ
কথা কৈ কৈ বতাহজাকে যেন
বৈ বৈ বিনাইছে।
সকলো ধৰ্ম-জাতি ভাষা নিৰ্বিশেষে হৃদয়ে
হৃদয়ৰ লগত
মৰম বিলাই
কোনোবা অচিনা ঘাটত যে তুমি মনে মনে
ঘৰ সাজি থৈছিলা
আমি জনা নাছিলো
জুবিন দা।

DISPUR LAW COLLEGE

তাঁলে পাখি মেলি গুচি গলা মেঘৰ মাজেৰে
আমি ভবাই নাছিলোঁ
আমাক এনেকে দুখ
দিবা বুলি।।
তোমাৰ বাবে অশ্ৰুৰ ঢল বৈছে, হিয়া আজুৰি
কান্দিছে
সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী আপাল বৃদ্ধ বণিতাই
প্ৰকৃতিয়ে কান্দিছে
নৈ বিল সকলোৱে কান্দিদে, তোমাক সুঁৱৰি
তুমি জানো চাই থকা নাই।
তুমি জানিচিলা,
তোমাক মাতৃ ভূমিয়ে
কেতিয়াও যাবলৈ
নিদিয়ে;
সেয়ে অচিন দেশৰ
সাগৰৰ বাটেৰে
গুচি গলা।।
শেষত,
তুমি আমাক ঠগিলা, তুমি সচাঁকৈয়ে ঠগিলা জুবিন দা।।
তুমি আমাক বহুত
দিলা।
তোমাক মাথো এধাৰিমান অক্ৰৰ বাহিৰে
দিবলৈ একো নাই।
লক্ষাধিক অনুৰাগীৰ
মাজত তোমাৰ মৰমৰ,
হেপাহৰ গীতটি
ময়ো গাইছিলো!
জানা জুবিন দা,
তোমাৰ সেই গীতটি
এতিয়া মাথো গীতেই
হৈ থকা নাই,
গীতটি হৈ পৰিচে
পবিত্ৰ প্ৰাৰ্থনা,
মাথো প্ৰাৰ্থনা
তুমি যতেই আছা
এবাৰ বৈ বৈ শুনা চোন। "
মায়াবিনী ৰাতিৰ
বুকুত দেখা পালো
তোমাৰ ছবি ......।

DISPUR LAW COLLEGE

স্নেপশ্বট

পম্পী কলিতা

এল এল. বি. প্ৰথম ষান্মাসিক

(১)

ব্যস্ত গুৱাহাটী মহানগৰী বাছেৰে যোৱাৰ সময়ত ঠেলা-হেঁচা বহি যোৱা সুবিধা প্ৰায় কমেই পাওঁ তথাপিও সেই যাত্ৰাত সৰু সৰু অভিজ্ঞতাই জীৱনটো কিমান যে সৃষ্টিশীল কৰি তোলে।

(২)

মানুহৰ ভিৰৰ পৰা গৈ আবেলি পৰতো যেতিয়া উজানবজাৰৰ নৈৰ পাৰত বৈ থকা জাহাজ কেইখন দেখা পাওঁ মনটো অজানিতে সতেজ হৈ উঠে।

(৩)

দুপৰীয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত খেলি থকা এজাক কাপোৰ বিহীন শিশু আমি দিয়া খাদ্যবোৰ খুব আনন্দমনে গ্ৰহণ কৰি আকৌ খেলাত মগ্ন অভাৱে হয়তো তেওঁলোকক কেতিয়াও শৈশৱৰ আনন্দ বঞ্চিত নকৰা দৃশ্য বিমুগ্ধ হৈ চাই ৰলো।

DISPUR LAW COLLEGE

অধিবক্তা: ক'লাকোটৰ বগা সত্য

তাৰিকুল ইছলাম

প্ৰাক্তন আইনৰ স্নাতকোত্তৰ ছাত্ৰ

আইন বুলি কোৱাৰ লগে লগেই মানসপটত ভাহি আহে ন্যায়ৰ নাম। আইনৰ শিক্ষা সমাপ্ত কৰি বহুতে বহু দিশত নিজৰ কৰ্মসংস্থাপনৰ উদ্দেশ্যে আগবাঢ়ে তাৰ ভিতৰত ওকালতিৰ দিশে আগবঢ়া লোকৰ সংখ্যাই অধিক। কিন্তু ওকালতিৰ ক্ষেত্ৰত সাধাৰণ ৰাইজৰ পৰা সঘনাই শুনা পোৱা যায়

এষাৰি কথা "অধিবক্তা মানেই মিছলীয়া"। অৱশ্যে কথাষাৰত সম্পূৰ্ণ যুক্তি নথকা বুলি অগ্ৰাহ্য কৰিব নোৱাৰি। আমেৰিকাৰ বিখ্যাত লেখক ডেভিদ ইদৱাৰ্ড কেল্লিয়ে তেওঁৰ এটি লিখনিত লিখিছিল "অধিবক্তা মানে মিছলীয়া আৰু প্ৰতাৰক নহয়; তেওঁলোক কেৱল সৃষ্টিশীল সমস্যাৰ সমাধানকাৰী"।

আইনৰ দৰে এটি প্ৰত্যাহ্বান মুলক ডিগ্ৰী গ্ৰহণ কৰি বহুজনে কৰা ইয়াৰ কু-ব্যৱহাৰ আমাৰ চকুত নপৰা নহয়। অৱশ্যে অকল আইনৰ ক্ষেত্ৰতেই এনেকুৱা নহয়, বিভিন্ন বিভাগত কম বেছি পৰিমানে তেনেকুৱা লোক থাকে। সেই দুই এজন লোকৰ বাবে সমগ্ৰ বিভাগটো কেতিয়াও দায়ী নহয়। যিহেতু দূৰ্নীতিৰ হকে যুজিবলৈ আইনৰ সহায় লাগে এতেকে আইনৰ প্ৰতিটো দিশত ইয়াৰ সমালোচনাও অধিক। আইনৰ বিভাগত কিবা দোষ পালেই সকলোৱে একেলগে কয় ৰক্ষকেই আজি ভক্ষক ।
অধিক আদৰ কিম্বা মৰমে যিদৰে সন্তানক নষ্ট কৰে ঠিক তেনেদৰে সমালোচনা নকৰিলে যিকোনো বিভাগত দূৰ্নীতিয়ে ঘৰ সাজে। অধিবক্তাৰ কাম হৈছে নিজৰ বিবেক বুদ্ধিৰে যোগ্যজনক ন্যায় প্ৰদানৰ বাবে যুক্তি দিয়া, আনহাতে অন্যায়ৰ বাবে মাত মতাৰো সেই একেজন অধিবক্তাৰ সমানেই কৰ্তব্য।

আমাৰ সমাজত ভিন্ন শ্ৰেনীৰ মানুহ আছে। এনেকুৱা কিছু লোক আছে যিযে আৰ্থিক অভাৱৰ বাবে নিজৰ ন্যায় প্ৰাপ্তিৰ হকে যুজিব নোৱাৰে। সেইসকল লোকৰ সুবিধাৰ্থে ভাৰতীয় সংবিধানত বিনামূলীয়া আইনী সাহায্যৰ বিৱৰণী দিয়া হৈছে, য'ত ভুক্তভোগীয়ে মাছুল নিদিয়াকৈ নিজৰ ন্যায় পাব পাৰে। বহু অধিবক্তাই তেনেকুৱা লোকক বিনামূলীয়া আইনী সাহায্য প্ৰদান কৰি আহিছে।

যিদৰে হাউলি গুচা গছত সকলোৱে বাগী কুঠাৰ মাৰে ঠিক তেনেদৰে ভালেমান সৎ তথা নিজৰ অস্তিত্বক নিলামত নিদিয়া অধিবক্তাৰ বিপৰিতে কিছু অধিবক্তাই নিজৰ মুনাফাৰ বাবে শোষণৰ ধৰ্ম পালন কৰে, এতেকে এনেবোৰ কাৰ্য্যৰ পৰা দূৰত থকাটো প্ৰতিগৰাকী অধিবক্তাৰ নৈতিক দায়িত্ব। আমাৰ আইনী ব্যৱস্থাটো লেহেমীয়া বুলি এটা বদনাম আছে। অৱশ্যে ইয়াৰো যুক্তি নথকা নহয়। আজিৰ তাৰিখত ভাৰতৰ মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয় সমুহত প্ৰায় ৬০ লাখ কেচ অনিশ্চিত ভাবে ৰৈ আছে।

হয়টো এইবাবেই কোৱা হয় "Justice delayed is justice denied" । এই লেহেমীয়া আইনী ব্যৱস্থাটো উন্নত কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে দেশত

ফাষ্ট ট্ৰেন্ট ক'ৰ্টৰ ব্যৱস্থা কৰিছে যদিওঁ ইয়াৰ উন্নতকৰণ আৰু অধিক প্ৰয়োজনীয়।

সমালোচনা মানেই নিন্দা নহয়। সম্ভাৱনা তথা নেতিবাচকতা দূৰ কৰিবলৈ যুক্তিপূৰ্ণ সমালোচনাৰ সদায় প্ৰয়োজন। সুপ্ত মানসিকতাৰ লোকে সমালোচনাক হৃদয়ঙ্গম কৰি আগন্তুক দিনত এক ইতিবাচক যাত্ৰাৰ আৰম্ভণি কৰে।

সমাজত বিশ্ব স্বাস্থ্য প্ৰয়োজনীয়তা

তৃষ্ণা কলিতা
বি .এ.এল এল. বি. ৬ষ্ঠ ষান্মাসিক

স্বাস্থ্য হৈছে মানৱ জীৱনৰ আটাইতকৈ মূল্যৱান সম্পদ। সেয়ে ইয়াক সুৰক্ষিত কৰি ৰখাটো প্ৰত্যেকৰে দায়িত্ব।

এগৰাকী সচেতন নাগৰিক হব বাবে এক সুস্থ দেহ আৰু সুস্থ মনৰ প্ৰয়োজন। সুস্থ দেহ - মনৰ ব্যক্তিয়ে সমাজৰ উন্নতিত অৰিহণা যোগায়। সমাজৰ ভাল - বেয়া দিশবোৰ পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰি সমাধানৰ বাট মুকলি কৰাত এটা সুস্থ সবল মনৰ প্ৰয়োজন।

স্বাস্থ্য সকলোৰে অধিকাৰ আৰু এই অধিকাৰ সুনিশ্চিত কৰাটো আমাৰ কৰ্তব্য। মানৱ স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ১৯৪৮ চনৰ ৭ এপ্ৰিলত বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা গঠন কৰা হয়। ইয়াক চমুকৈ WHO (World Health Organization) বুলিও কোৱা হয়। ই হৈছে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ এটা বিশেষ সংস্থা। ইয়াৰ মুখ্য কাৰ্যালয় চুইজাৰলেণ্ডৰজেনেভা চহৰত অৱস্থিত। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হৈছে সাৰ্বজনীন স্বাস্থ্য আৰু মানসিক স্বাস্থ্য, শাৰীৰিক স্বাস্থ্য আদিৰ প্ৰতি সমাজত সচেতনতা বৃদ্ধি কৰা। ইয়াৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ৭ এপ্ৰিলৰ এই তাৰিখটোক বিশ্ব স্বাস্থ্য দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। যিয়ে স্বাস্থ্য নীতি গঠন কৰি সমাজত স্বাস্থ্য সমস্যাৰ সমাধানত সহায় কৰে।

কিন্তু এতিয়া প্ৰশ্ন হৈছে WHO য়ে স্বাস্থ্য সচেতনতা বৃদ্ধি কেনেকৈ কৰায়?

ক . পৰিষ্কাৰ -পৰিচন্নতা প্ৰতি গুৰুত্ব প্ৰদান
খ. টিকাকৰণ আৰু নিয়মীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা
গ. মানসিক, শাৰীৰিক স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি যতন ইত্যাদি।

DISPUR LAW COLLEGE

ENGLISH SECTION

POEMS

DISPUR LAW COLLEGE

TOUCH ME NOT

I am the reverse version of touch me not,
If you touch i will open up.
The sun couldn't unlatch me but the moon could.
The brightness couldn't assist me anymore but the light may find me soon.
Keeping distance helps me to grow up but the roots are losing their capacity to hold the drained loamy soil.
I am a close, rude, anguished version of touch me not which still endures to bloom my tiny flower to shine soon.

DISPUR LAW COLLEGE

TAIBAH HUSSAIN
LL.B. 1ST SEM

THAT'S ME!

I wake up every morning, with a case to defend
The law is my compass, truth my best friend.
I stand for the innocent, fight for what's right
Justice in my heart shining like a light.

I am a lawyer, driven by my creed
Seeking justice, that's my every need
With every argument, I make my stand
For fairness and equality across this land.

Truth is my voice, justice my choice
Unwavering, I stand, for what's right
Until justice reigns, my battle remains.

For every victory, a story's told
Of lives changed forever, justice unfold!

Rima Dey.
B.A.LL.B. 9th Sem

DISPUR LAW COLLEGE

BELIEVE IN ONESELF

Let yourself make the way for you ;
In this bright, shinning world
with a lot of positive thinking;
Don't let down yourself
when you feel low;
Cheer up your mind and heart
with all positive thoughts;
Believe in yourself and the universe
because everything is possible
If you have faith in yourself;
Build positivity in yourself
then the whole world
will greet you with; positive energy..

Riya Jha
B.A. LL.B. 1st Sem

DISPUR LAW COLLEGE

WHEN ZUBEENDA'S SONG STILLED

When Zubeen da's song stilled at final night
A hush felt soft ,no more his light,
The hills of Assam wept in rain.
His voice is gone yet stayes in pain.
He sang of love in tender streams,
And carried all our secret dreams,
Now silence fills the empty stage,
But memory burns beyond the age.
His laughter echoed through the green,
Tea gardens,rivers all had seen.
A man who rose from humble start,
To sing his truth from heart to heart.
Though death has claimed his mortal breath,
His music mocks the grip of death.
For every tuned he left behind
Lives in the heart and in the mind.
Zubeen da may rest,but cannot apart ,
From every soul he touched with heart.

Jahanara Begum
B.A.LLB. 9th Sem.

DISPUR LAW COLLEGE

I'M IN LOVE WITH MY OWN DESTRUCTION

I'm in love with my own destruction,
With every fall, I find construction.
For every soul that stands so tall,
Once walked through ruins — faced it all.

No, I don't bow down to pain,
If I stumble once — I'll rise again.
If I'm scolded once, should I hide my face?
No — I'll meet the mirror, I'll own my space.

No more hiding, no disguise,
It's time to let my truth arise.
To give myself a name that stays,
To light my fire, to set ablaze.

If the world stands all against me,
I'll hold God's hand — just wait and see.
I'll make them bow, not out of fear,
But respect for the scars I bear, sincere.

The road is rough, the path's not sweet,
Thorns will tear beneath my feet.
But every wound will make me strong,
I'll turn the pain to victory's song.

Yes — I'll write my name in history,
Turn every doubt into my victory.
Those who mocked my darkest fight,
Will taste my triumph's sweetest bite.

Let them see — who I've become,
Not just a man, but the blazing sun.
For I was born to rise, to shine —
To make this world of sorrow mine.

Yes —
I will become divine like Bharat

Paramita Paul
B.A.LL.B 5th Sem

DISPUR LAW COLLEGE

THEN AGAIN, I FOUND MYSELF

There was a person
Who came and whispered in my ear, "Don't forget to take care of yourself"...
I turned back and saw a shadow
Saying hello to me.
When I touched the shadow,
It touched me as well.
And then I realized..it was me
Just trying to remind myself
Of my own worth.
When I had completely forgotten to think about myself,
It was still me who encouraged me, always.
Then again, I found myself within me...
The way I was at my best.

Umme Salmah Hussain
B.A. LL.B. 6th Sem

DISPUR LAW COLLEGE

ARTICLES

DISPUR LAW COLLEGE

POWER OF MIND IN STUDENTS LIFE

The power of mind and discipline is essential in a student's journey toward achieving their dreams. A positive mind shapes how they approach challenges and setbacks, fostering resilience and perseverance. When students believe in their ability to grow and improve through effort, they are more likely to embrace difficult tasks and overcome obstacles. This belief shifts their focus from immediate struggles to long-term success, keeping them motivated even during tough times.

Discipline plays an equally important role. Often, students may not feel like studying or engaging in tasks that are necessary but not enjoyable. However, pushing through those moments and staying consistent in their efforts creates habits that lead to success. Discipline trains the mind to focus on goals rather than distractions, helping students manage their time and energy effectively. This ability to do what needs to be done, even when it feels challenging, is the key to turning dreams into reality.

Bhagabat Pritam Choudhury
LL.B. 3 years (sec -A)

DISPUR LAW COLLEGE

HOW TO STUDY FOR THE EXAMS WELL

Exams time is the precious time for students. They should use it very carefully. They can follow the following tips to get good marks in exams.
1Always keep the hard copy of the syllabus in your study table.
2. Collect study material and check each unit and sub-unit of the syllabus carefully.
3. Solve the previous years' question papers.
4. Collect enough pens and papers. A4 size bundle is best for practice. Also collect pencils, erasers, sharpeners, scales etc if needed.
5. Write many times every single answer.
6. Read many times each and every answers.
7. Use dictionary frequently.
8. Get up early try to use the brahma muhurta before 4 am and sleep before midnight.
9. Write every word many times and learn the spellings well.
10. Check and re-check what you write while practicing.
11. In case of citing quotation, be careful that you will write every word correctly.
12. Plan for the week and even plan for each day what you will read and write.
13. Read from all the units. Try to write every answer well. Don't leave any long question.
14. Lean enough citation, examples and illustration to get good marks.
Follow the above tips and you can write your feelings here along with your exams' preparation.

Dr Jintu Borah
Assistant Professor in English
Dispur Law College

DISPUR LAW COLLEGE

CINEMATIC JURISPRUDENCE : THE LAW ON THE SCREEN

"Out of my way tool of the state! for I have come to Comfort and Counsel my client even as you seek to prison him. The Law is a light on a hill, calling to its breast all those in search of justice. Well son rest assured whatever your status I shall defend you till my last breath"

Now these are not some lines from an ancient novel, but a dialogue of a scene from an American series "Fargo", although not a courtroom drama but these lines can easily set fire inside the heart and minds of a lawyer, later in that scene there was another line that said "For I shall be back with the Sledgehammer of Justice"

Courtroom Drama is such an underrated genre , and interestingly a quite successful one. Movies and Shows combined with passion for one's life can be such a blessing, the field of law is very stressful and filled with challenges and adversity both in student and professional life. Our mind wants an escape everytime we face a big challenge, most people go for addiction which as a result makes them feel a bit of guilt along with their existing stress and anxiety, and at some point they question themselves whether they made the right decision by Choosing Law as a career.
Movies like "Argentina 1985", "Jana gana Mana" , "The Mauritanian"and "Marshall" presents us the power of Law, as how it can imprison a Military dictator, how it can challenge an entire Politicial system or how an innocent man convicted of a crime he didn't commit could be set free even against all odds.
While Shows and Movies like "Suits","The Lincoln Lawyer" , "Adaalat", opens our mind over the scope of Law and how interesting it can be as useful in the streets as in the Courtroom.
Lastly movies like "12 Angry Man","Find me Guilty", Section 375", "Jai Bhim", "Anatomy of a fall" opens our mind and force us they see the grey area in the society, that things may not be as it seems..
Thus, the genre of Courtroom Drama can serve as a fuel for any Law student or Professional who wants an distraction and at the same time keep the passion alive and doesn't end up in guilt or more anxiety after using some of their free time..
Recommend Movies :
1. Argentina 1985
2. Jana Gana Mana
3. 12 Angry Man
4. Suits (Series)
5. The Lincoln Lawyer

HARSHIT RANJAN DAS
LL.B. 1ST SEM

DISPUR LAW COLLEGE

KATI BIHU

Kati Bihu is celebrated on the sankranti of the months of Ahin and Kati.

According to tradition, the paddy in the barn is almost exhausted at this time. And there is plenty of time to harvest the paddy.
Therefore, because of this time of poverty, Kati Bihu is also called Kangali Bihu.
The crops of the fields are blooming .
And the fields also enlightened with earthen lights. The sky lanterns welcoming the golden seeds.
And the dreams of the farmers, may every barn of desire be fertile , I wish......!!!!!
I wish you all a very happy Kati Bihu.

ROANNIT SHARMA
B.A.LLB , 5TH SEM

DISPUR LAW COLLEGE

AIR POLLUTION IN INDIA: A REVIEW

INTRODUCTION:

Air pollution is one of the most critical environmental issues confronting India presently. The World Air Quality Report (2023) reports that over 30 of the world's top 50 most polluted cities are found in India, especially in the Indo-Gangetic Plain. The financial costs are huge: the World Bank estimates that the costs of pollution, including health damage, lost productivity, and farming impacts, add up to almost 8% of India's GDP. This paper offers an overview of the main sources, effects, patterns by region, and measures to address India's air pollution issue, with its socio-economic and policy context.

PRINCIPAL SOURCES OF AIR POLLUTION:

a. Industrial Emissions: *Coal-fired thermal power plants, steel plants, and chemical plants are large emitters, releasing sulfur dioxide (SO_2), nitrogen oxides (NO_x), and particulate matter. Research indicates coal-fired power alone accounts for nearly half of SO_2 emissions across the country. Though the government has enforced flue-gas desulfurization, low compliance exists because of the high cost and lack of proper enforcement.*

b. Vehicular Emissions: *India's automotive fleet is now over 300 million, and transport becomes the prime cause of urban air pollution. Vehicle exhaust emits carbon monoxide, hydrocarbons, and fine particulate matter, aggravating respiratory diseases. The regulatory jump in 2020 with Bharat Stage VI norms is undermined by older cars, inefficient public transport, and subsidized diesel trucks.*

c.Agricultural Activities: *Crop residue burning in Uttar Pradesh, Haryana, and Punjab emits huge clouds of smoke, propelling winter smog over Delhi NCR. Mechanized options like Happy Seeders are available but faced with cost and practice barriers. Fertilizer application also contributes indirectly by emitting volatile substances.*

d. Domestic Fuels: *Almost a third of rural homes continue to use wood, dung, and crop residues to cook. Indoor smoke pollution from such fuels tends to be more toxic than outdoor smog, and it disproportionately affects women and children. Increased access has come through the Pradhan Mantri Ujjwala Yojana, but cost and cultural dependency on biomass continue the issue.*

e. Construction Dust and Waste Burning: Urban building and demolition processes produce cement and silica dust, the most significant source of suspended particulate matter. Burning of waste, though prohibited, is prevalent in peri-urban environments, emitting dioxins and other poisons.

EFFECTS OF AIR POLLUTION:

a. Human Health Impact: Air pollution has been characterized as a "silent epidemic." The Lancet Commission on Pollution and Health (2020) estimated that around 1.6 million deaths a year in India were caused by poor air quality. Asthma, bronchitis, COPD, strokes, and cancers are health outcomes. Children are exposed to compromised cognitive development, while the elderly population and rural women who are exposed to biomass fuels are disproportionately at risk.

b. Environmental and Economic Consequences: Pollutants destroy crops by preventing photosynthesis, while SO_2 and NO_x emissions lead to acid rain, which damages soil and water quality. From an economic perspective, India loses through decreased labor productivity, increased healthcare expenses, and adverse effects on tourism and investment. The Energy Policy Institute at the University of Chicago (2021) approximated that prolonged exposure cuts Indian life expectancy by over five years.

CASE STUDIES AND REGIONAL PATTERNS:

Delhi NCR: Suffers repeated toxic smog in winters, fueled by stubble burning, traffic, and temperature inversions.

Indo-Gangetic Plain: Geography constrains pollutants, making it one of the largest pollution hotspots in the world.

Industrial States: Jharkhand and Chhattisgarh chronically suffer from poor air quality due to coal power and mining.

Rural India: Indoor air pollution from domestic fuels is the prevailing but less recognized problem.

GOVERNMENT INITIATIVES AND POLICY RESPONSES:

National Clean Air Programme (NCAP, 2019) initiated 20–30% PM reduction goals in non-attainment cities by 2024, though outcomes are uneven.

Pradhan Mantri Ujjwala Yojana (PMUY) increased access to LPG, lowering indoor smoke exposure.

BS-VI emission standards (2020) placed India in compliance with global vehicle standards.

Graded Response Action Plan (GRAP) imposed emergency controls in Delhi NCR for extreme smog events.

Renewable energy targets seek to cut dependence on coal, though the pace of progress is slow.

DISHUR LAW COLLEGE

In spite of these efforts, poor enforcement, splintered institutional power, and political sensitivities—most prominently, stubble burning—constrain impact.

COMMUNITY AND TECHNOLOGICAL SOLUTIONS:

Technological Breakthroughs: Electrified vehicles under the FAME-II initiative, renewable energy growth, and mechanized technology for stubble management are some of the promising developments. Smog towers and air cleaners, while contentious, represent urban experimentation.

Community Initiatives: Civil society groups like the Centre for Science and Environment (CSE) have played a critical role in policy advocacy. Farmer collectives that are testing bio-decomposers and citizens who informally report illegal burning of waste reflect the bottom-up approach.

CONCLUSION:

Indian air pollution is a product of the contradictions of India's rapid development: economic prosperity at the cost of environmental well-being. It has several causes—industrial effluent, automobile expansion, agricultural uses, and domestic fuels—and several impacts, from public health emergencies to agricultural malaise and economic losses. Policy actions like NCAP and BS-VI norms are a step forward but gaps in implementation are serious. Convergence of technological innovation, regulatory tightening, and social action is necessary if India has to fulfill its constitutional duty of ensuring the right to life, which naturally includes the right to clean air. Environmental need for tackling air pollution is matched by the necessity for sustainable development and social justice.

SHARMISTHA BORAH
3YR LLB.5TH SEM

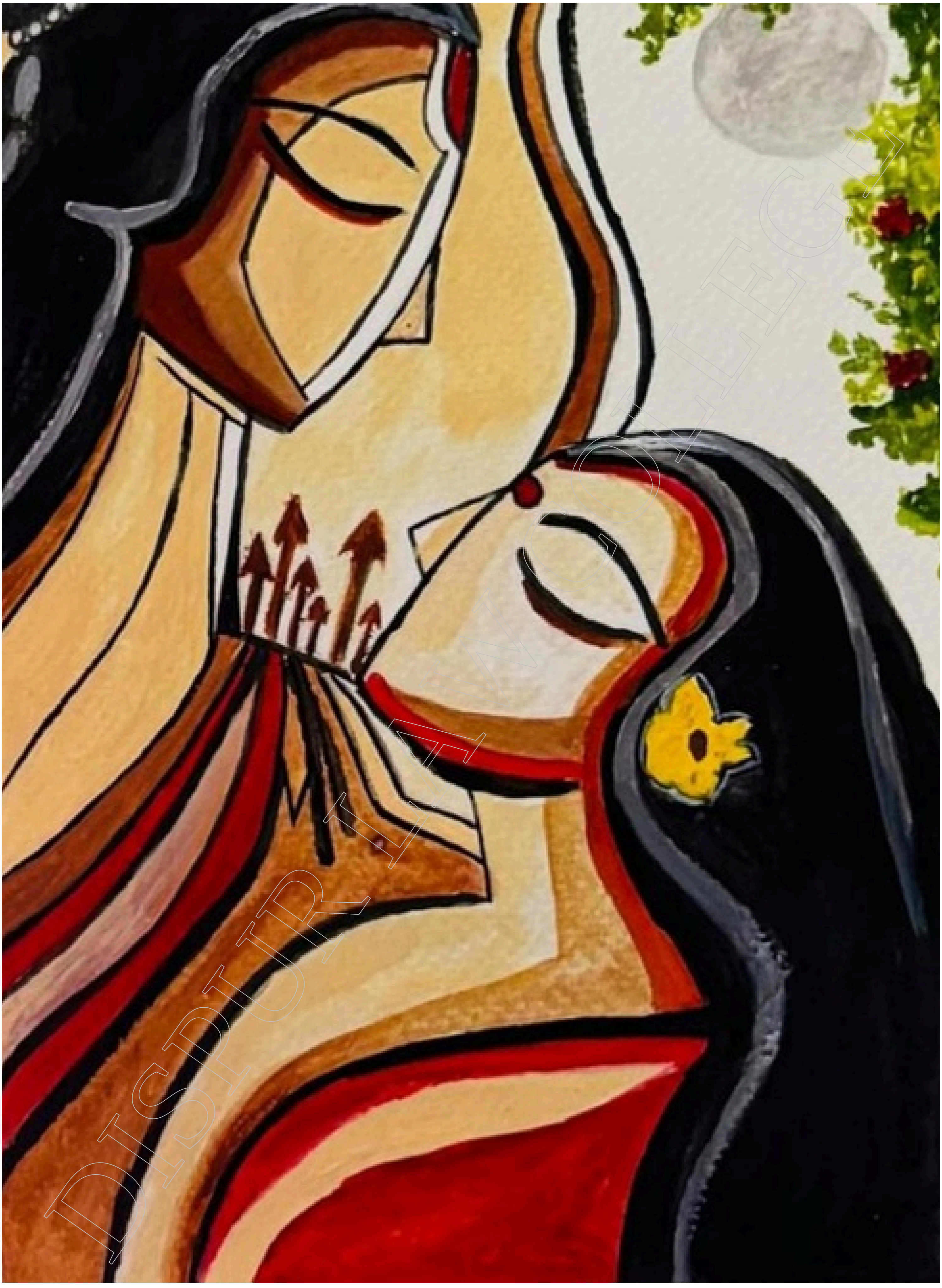
DISPUR LAW COLLEGE

ART GALLERY

DISPUR LAW COLLEGE

DISPUR LAW COLLEGE

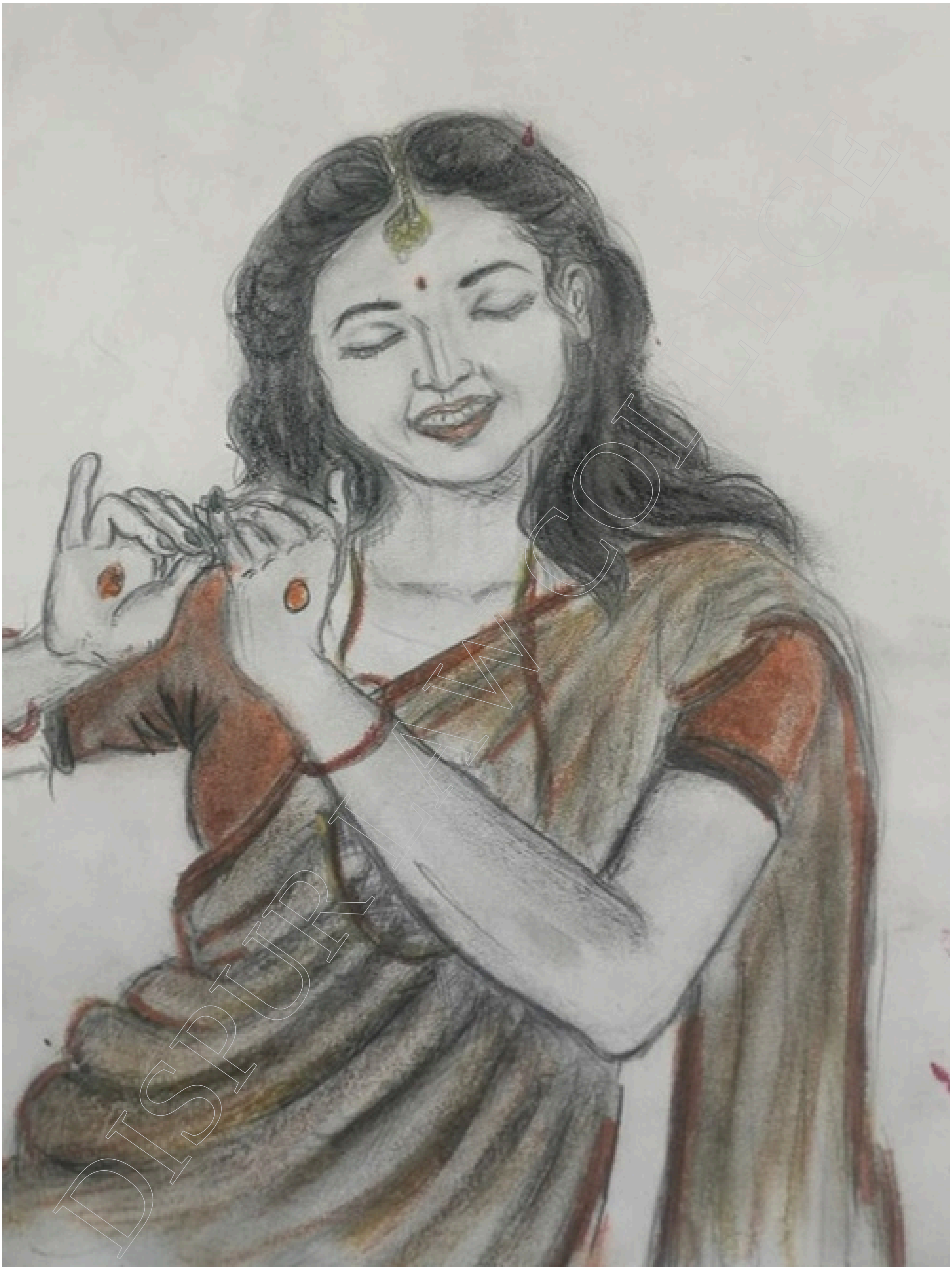
ART BY: PUSPA SUBBA, BA. LLB 5 TH SEM



ART BY: JYOTISHMITA TALUKDAR, BA. LLB 10TH SEM

DISPUR LAW COLLEGE

ART BY: RUCHIKA PRIYAM , B.A.LL.B 5TH SEM



ART BY: PRITIKARNA BAROI , B.A LL.B

DISPUR LAW COLLEGE

ART BY: ANKITA SHARMA, LL.B. 6TH SEMESTER

EVENTS OF DLC LITERARY CLUB

MEETING OF THE MEMBERS OF THE LITERARY CLUB

ART COMPETITION ORGANIZED BY LITERARY CLUB DURING ANNUAL SPORTS WEEK, 2026

DEBATE COMPETITION ORGANIZED BY LITERARY CLUB

QUIZ COMPETITION ORGANIZED BY LITERARY CLUB

DISPUR LAW COLLEGE

PUBLISH OF THE COLLEGE WALL MAGAZINE 'UTTARAN' , 2026

EXTEMPORE SPEECH COMPETITION ORGANIZED BY LITERARY CLUB, 2026

DISPUR LAW COLLEGE

Thankyou

DISPUR LAW COLLEGE